

**TWILIGHT
CONCERT**

**TWILIGHT
CONCERT**

**TWILIGHT
CONCERT**

**TWILIGHT
CONCERT**

**TWILIGHT
CONCERT**

黄昏に友ありてハモる、また楽しからずや…

「SINGERSなも」さんは、そのユニークなスタイルの演奏会を持たれることもあって、常に私達の気になる存在でした。「なも」さんにとっても、私達がいわゆる老舗の大学合唱団のOBが集まってきた団体だということで、気にしてみえた様子なので、つまりはお互い意識し合っていた仲だったのであります。

どちらが先にプロポーズ（気色の悪い表現とお叱りを受けそうですが…）したのかは定かではありませんが、トントン拍子に話が進んで、今日の日を迎えることとなりました。ことここに至るまでには、「大予言」や「Y2K」、「惑星大直列」と、不安材料がいっぱいあったわけですが、こうして二つの合唱団が友好を深めるためのコンサートを開催できる喜びを、あらためて感じずにはいられません。

私達のような合唱おたく、合唱フリークにとりましては、歌うことはカアチャンの次に大切なものであります。ですから、ずっと心に残るようないい歌を歌いたいし、いいホールで歌いたい。それだけに、このしらかわホールで、高須道夫先生の指揮で三善晃氏の作曲による「路標のうた」を演奏できることは願ってもない幸せです。

ところで、本日のコンサートのネーミングである、「トワイライト」とは…

その答えはオープニングと、コンサートの最後にあります。「ああ、なるほど」と思っていたければ、コンサートのプロデューサーとしてこれに勝る喜びはございません。

みなさまのご来場心から感謝申し上げますとともに、ご高批賜りますようよろしくお願い申し上げます。

東西四大学OB合唱団東海 代表 稲熊裕之

個性が融合する…か？

本日は、ご来場いただき、ありがとうございます。「SINGERSなも」も結成から10年間、いろいろなジャンルにチャレンジをしてみました。ジャズ、ミュージカル、井上陽水、美空ひばり、堅い合唱曲からポピュラーソングまで。団員だけでなく、聞きに来ていただいた皆様楽しく、満足してもらえることを願って演奏会に臨んでまいりました。

このたびは、団として初めてのジョイントコンサートに挑むこととなり、団員にとっても貴重な経験となりました。人それぞれに個性があるのと同様に、合唱団にも様々な特徴があります。構成メンバーによる声の質、パートのバランスなど、多くの要素で合唱団の個性が形作られます。そして、何よりも大きな要素が、指揮者の姿勢・音楽性です。

音のピッチやリズムに敏感な指揮者、曲のイメージや歌詞を大切にする指揮者、声や息の出し方にキメ細かい指揮者など、合唱団の色を決めるのが指揮者の個性です。

二つの団体が、共同でステージを持つということは、相反する個性がどのように融合するか、どのような新たな音楽を生み出すことができるかが問われるのです。

本日の演奏会の中で、それぞれのステージは、団の個性の表現として、また合同ステージは充実した人数での融和の音楽を皆様にお届けできれば、二つの合唱団がジョイントする大きな意義があると思います。それぞれの合唱団は共に、思いを込めてステージに上りますので、どうか、客席の皆様との一体となった空間を共有できますように。

SINGERSなも 代表 池田 潔

青春の歌を、若々しく

この度、三善晃作曲「路標のうた」を指揮することになりました。この作品は2つの大学男声合唱団の合同演奏のために書かれたもので、若々しいエネルギーと青年が持つ瑞々しい悩みと前向きな姿勢を表す、まさしく青春の歌です。

三善先生は随所に先生独特な音を配しながら、自らを20代に身を浸せて一気に書き上げたように思えます。短い演奏時間ながら、歌もピアノも極めて自然の流れの中で、青春の夢・愛・あこがれが一杯描かれています。

私が尊敬してやまない三善先生の、この青春の歌を、万年青年の集まりである「SINGERSなも」と「東西四大学OB合唱団東海」の皆さんと共に演奏できることは何とすばらしいことでしょう。

数少ない練習は、相貌と演奏の中身とのアンバランスの中で、大変充実したものでした。団員の皆さんから若さをもらいながら、私も青年に戻り、共に若々しい演奏をしたいと思います。



愛知県合唱連盟理事長 高須 道夫

**SINGERS なも
& 東西四大学OB合唱団東海
ジョイント・コンサート**

2000年5月13日(土)
4時開場:4時30分開演

しらかわホール

三者三様Ständchen

…あなたは、どの「シュテンチェン」なら心を開いてくれますか？

- 1 : 秘めたる想いは生真面目 Brahms
- 2 : お洒落に優雅にダンディ Strauss
- 3 : あの手この手で健気な Schubert

編曲・指揮：成田 正人

ピアノ：水野 勝

メゾ・ソプラノ：夏目 久子

合唱：東西四大学OB合唱団東海

STAGE

STAGE

男声合唱曲集

恋のない日

詩：堀口 大樹 作曲：木下 牧子

流星

夢への招待

恋のない日

隕石

秋の夕

噴水

指揮：片桐 真

合唱：SINGARSなも

JOINT STAGE

たそがれに友ありて…

- 1 : Tomorrow「生きものの地球紀行」テーマ

作詞・作曲 杉本 竜一 編曲：稲熊 裕之

- 2 : 熱き心に

作詞：阿久 悠 作曲：大滝 詠一

編曲：稲熊 裕之

- 3 : セレナーデ ロンバーク「学生王子より」

訳詞：二期会 編曲：なりた まさと

- 4 : 女!おんな!女! レハール「メリー・ウイドウ」より

編曲：福永 陽一朗

- 5 : Too Young

作詞：Sylvia Dee 作曲：Sid Lippman

編曲：Hiroshi Takami

- 6 : Lullaby of Broadway

作詞：Al Dubin 作曲：Harry Warren

編曲：Shoji Yokouchi

- 7 : Stardust

作詞：Michael Parish

作曲：Hoagy Carmichael

編曲：Masao Yagi

指揮：向川原愼一

片桐 真

ピアノ：林 茉莉

オーボエ：池田 逸雄

JOINT STAGE

路標のうた

作詩：木島 始 作曲：三善 晃

指揮：高須 道夫

ピアノ：高橋 寛樹

三者三様Ständchen

シュテンチェン。セレナードのことです。古い昔から西洋では敬慕する女性の窓辺でリュートやギター、マンドリンを伴奏に音楽を奏するという習慣があり、詩や絵画の題材にも登場しました。19世紀になるとセレナード又はシュテンチェンと名付けた小品がたくさん書かれます。歌が多いのですが、独奏曲や小規模な合奏曲もありました。

ブラームスのシュテンチェン。ブラームスにはこの種の曲が合唱を含めて6曲ほどありますが、その内最も有名なものが今回のものです。ギターを模したピアノ伴奏にのって、セレナードを奏する明るく屈託のない若者たちをドイツの学生歌のような雰囲気でも描き出しています。

近代ドイツ歌曲の第一人者、リヒャルト・シュトラウス。このシュテンチェンは彼が22歳のときイタリアへ旅した年の作です。夜風のそよめき、小川のせせらぎ、心のときめきを思わせるピアノの前奏に導かれ、語りかけるような短いフレーズが次々と湧きいで、南欧の甘く物憂い夜の庭へと誘います。有名な交響詩「イタリアから」と共にシュトラウスのイタリア土産と言えましょうか。

シューベルトのシュテンチェン、まず思い浮かべるのは「白鳥の歌」の1曲。今日の合唱曲もなかなかのもの。ピアノ伴奏付の男声合唱とアルト独唱という豪華な構成。ブラームスはこれを知って名曲アルト・ラブソディをかいたのです。そして高名な詩人グリルパルツァーの詩は少し渋く、ときに故事を引いて学術的に、また大いに感情を盛り上げ、セレナードの何たるかをうたいます。

Kenko

1
STAGE

男声合唱曲集

恋のない日

『増やそう、男声レパートリー』音楽之友社刊「恋のない日」の作曲者による巻頭言の頁に、このフレーズが踊っているのを初めて目にしたとき、心底嬉しかった。今や日本を代表する現代作曲家・木下牧子氏が、我々男声合唱団の抱える慢性的な窮状を理解してくれている。そのことに大いに勇気づけられたのであった。

木下氏は1980年の混声合唱組曲「方舟」以来、約40曲もの合唱曲を世に送り出しているが、その多くが委嘱作品である中でこの曲集の成立した経緯は異色である。男声のレパートリーの貧困さを嘆いた氏が自ら「教育音楽」誌の連載(1994年1~7月)という形で発表し、完成直後の8月には合唱団「薨」が初演したものである。委嘱作品は前提として初演団体のために作曲されるものだが、この曲集は不特定の男声合唱愛好者に向けて書かれた、いわば「贈りもの」なのである。

テキスト選びの巧みさは木下氏の優れた才能の一つであるが、この曲集に取り上げられた堀口大學の詩もまた素晴らしい。大學といえば、フランス文学者らしい上品なエロティック詩が代表的であるが、ここに選ばれた6篇の詩はどちらかと言えば哲学的な内容である。いずれの詩も今から50~80年前に書かれたものであるが、現代の枠組みの中でも些かも輝きを失わない秀作である。大學の描き出した人間の普遍的な姿が、木下氏の現代的な音と融合する様は感動的であり、まさに合唱音楽の醍醐味と言えよう。堀口大學の典雅で明晰な言葉で綴られた美しい詩と、その詩に無限の広がりを与える木下氏の音の世界に、今宵我々とともに酔い痴れていただきたい。

2
STAGE

たそがれに友ありて…

このステージは、両団の十八番、というかわゆる愛楽曲をお互いに持ち寄って、一緒に演奏しようよ、というステージです。選曲に各団の個性が光っています。

私達四大学OB（団名が長いので、このように略させていただきます。）の「売り」は何といっても自分達のオリジナル・アレンジを持っているということ、これに尽きます。

TomorrowはNHKの人気番組「生きもの地球紀行」のテーマソング、「熱き心に」は、ご存じマイト・ガイ小林 旭さんのヒットソングです。この2曲を稲熊裕之の編曲で、次にロンバーク作曲のミュージカル「学生王子」の中のヒットナンバー「セレナーデ」を成田正人の編曲、そしてオペレッタ「メリーウィドウ」から「女・おんな・女」を二人の師でもある故・福永陽一郎先生の編曲により演奏いたします。

Standard Jazz

デューク・エイセスの「焼跡のジャズ」（2枚組全29曲収録・1975年7月発売）の中から、10曲を男声合唱用にアレンジし、1978年に南山大学メルクワイヤー創立25周年記念演奏会で取り上げた。SINGERSなもでは、1996・'98の2回の定期演奏会をはじめ折に触れて演奏してきたレパートリー。

Lullaby of Broadway：1935年の映画「1935年のゴールド・ディガーズ」のためにつくられたもので、ディック・パウエルとウィニ・ショウが歌って大ヒットし、同年度アカデミー映画主題歌賞を獲得した。

Too Young：1951年に出版されたラブ・バラード。ナット・キング・コールのレコードがミリオンセラーとなり、日本でも大ヒットした往年のスタンダード・ナンバー。

Stardust：アメリカのポピュラーソングを代表する名歌。1965年にリーダーズ・ダイジェスト誌が行った調査で、最も多くの読者がこの曲を一番好きなアメリカの歌に選んだ。

路標のうた

まずこれは深い詩である。友情、人生、展望、自己静観など、今日の日本社会ではいささか縁遠くなったこと、特に若い世代には死語と思われることを平明な言葉でうたう。しかし、このうたは1986年、法政・関西両大学の合同演奏会のために書き下ろされ、大きな共感をもって迎えられたと聞く。15年足らずの歳月がこんなにも世の価値観を変えてしまったのである。

三善晃の男声合唱曲と聞くと、首を傾げる向きもあろう。が、男声3声の二重合唱という特異な構成の中に透明な和音と不思議な転調感覚を盛り込み、楽譜の中で実に細かい表現を歌い手に求めているなど、ああこれもまた三善ワールドなんだと魅せられてしまう。

練習開始と共に団員は共感をもって取り組むことが出来た。特に2団合同の練習が始まってからは一層盛り上がり、計画段階でのただひとつの懸念（大企業の重役を務める団長の言「高名な指揮者をお招きして6分そこそこのステージでは採算が合わぬ」ということ）は拭い去られた。

私たちはうたう。自分のこととして、また客席の皆さんと大きな何かを共にするために。今は価値観や信条を声高に語る時代ではないのだろう。しかし大切なことは世代を越えて、静かに確固として息づいている。ちょうど三善の音楽のように。

Kenko

高須 道夫 (指揮)

昭和35年愛知学芸大学音楽科卒業。昭和40年東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。卒業直後より合唱指揮活動を始める。三菱電機名菱会合唱団指揮者を経て、男声合唱団クール・ジョワイエ創立以来の指揮者。また、名古屋混声合唱団も創立以来の指揮者。他に愛知県文化振興事業団AC合唱団指導者。名古屋芸術大学教授。愛知県合唱連名理事長。

向川原 慎一 (指揮)

1949年名古屋市生まれ。早稲田大学第一政治経済学部卒業。高校時代から合唱に親しみ、大学ではグリークラブでパートリーダー及び学生指揮者を務める。その後も女声・混声・男声合唱の経験を重ねながら、楽器メーカーの音楽関係の仕事を経て、現在は本業の会社経営の傍ら作曲及びPTAコーラス・文化センターのゴスペル講座指導などの音楽活動が続けている。東西四大学OB合唱団東海指揮者。小林研一郎氏に師事。

成田 正人 (指揮)

学生時代より合唱指揮に携わる一方で創作活動に勤しみ、最近では『子犬のチロの物語』『パパの子守歌』『絵描きと少年』『ブチ・ハラハの謎』等“生きるということ”を通奏低音とした音楽物語を相次いで発表。この秋には新作『不破白人の恋』の初演を控えている。某メーカー勤務と自称しているが、誰もその仕事振りを見た者はいない。女声合唱団「カンタービレひまわり」指揮者。交声合唱団「ミューザヴォーチェ」指揮者。ふれあい音楽工房「ミューザトリエ」総合顧問。

片桐 真 (指揮)

幼少の頃よりピアノと能に親しみ、音楽性を磨く。南山大学入学後、南山大学メルクワイヤーの3・4年次には学生指揮者として活動し注目を浴びる。現在は東海中学英語科教諭として教鞭を執るほか、東海高校男声合唱団の顧問ほか、各地の合唱団で指導にあたっている。「SINGERSなも」へは創設から参加し、1996年9月指揮者就任以来、口うるさい年上の団員をその音楽に対する高い追求心、理解力と指導力で見事にまとめあげている。



夏目 久子 (メゾ・ソプラノ)

同志社女子大学音楽科声楽専攻卒業。NHKラジオ新人演奏会出演。関西、名古屋二期会、大阪喜歌劇学友協会、

名古屋市文化振興事業団のオペラ等の他、'95しらかわホールオープン記念「ねじの回転」(家政婦)、四日市文化振興財団「フィガロの結婚」(伯爵婦人)、'96文化庁主催東京公演「照手と小栗」(君の長妻)、'97山田耕筰オペラ「香妃」(孝西憲皇太后)等に出演。又、'94キクチコンセルバトワール推薦リサイタル、'97第2回リサイタル(中日新聞評年間ベスト3)、'98電気文化会館アンコールリサイタル。名古屋二期会会員。



林 艾莉 [LIN AI LI] (ピアノ)

上海音楽学院卒業後、北京中央音楽学院民族楽器専攻科にて勉強する。ピアニストとして、福島忠及び故・津野義彦バンドに在籍。その後、名古屋ヒルトン他シンガポール、グアム等のホテルでの演奏、また「飛鳥」等客船でのコンサートやショウに出演。TV・FM音楽番組出演の他TVドラマの音楽も担当。88年より中日文化センター音楽教室ピピュア、ジャズピアノ科講師。ピアノの他にChinese Dulcimerの演奏活動も行っており、ビクターよりCD「Eurasian Sounds」を発売。



高橋 寛樹 (ピアノ)

愛知県立大学音楽学部ピアノ科卒業、同大学院終了。ピアノを藤井賀寿恵、上原興隆、宇都宮淑子、オスカー・ケーベル、ジュルエース・ムニエ各氏に師事。指揮の高須先生とはおつきあいが長く、先生が指導されている男声合唱団クール・ジョワイエとは合唱コンクールや演奏会で幾度となく共演する。「SINGERSなも」とも99年の定期演奏会にて共演する。



水野 勝 (ピアノ)

名古屋芸術大学音楽学部器楽科卒業。河原元世、横山裕、岩田みよ子の各氏に師事。在学中よりピアノ伴奏者として頭角を表す。「東西四大学OB合唱団東海」とは、昨年5月に催された「さわやかコンサート」以来のおつきあい。現在「さざなみ混声合唱団」「カンタービレひまわり」「ミューザヴォーチェ」他、合唱・声楽・器楽の伴奏を精力的にこなし、4WDを駆って東奔西走の毎日。日本音楽審議会愛知県地区審査員。半田市芸術協会会員。セレーナピアノ会会員。愛知県立半田東高校非常勤講師。

SINGERSなも

1989年、南山大学メイルクワイヤーOB有志が集まり歌い始めて10年。現在は19才の大学生から60才台の大ベテランまで、南山メイルOB以外のメンバー16名を含む総勢35名のアマチュア男声合唱団に成長。

発足当初からのメンバーを常任指揮者に、所謂男声合唱曲だけでなく、ジャンルを問わず誰もが知っている曲を歌いこなせる合唱団でありたい、そんな思いが、団名を"SINGERSなも"としている所以でもあります。ちなみに、「なも」は名古屋弁の"なも"。男性の、それも大人の男にしか出せない'色気'を表現することが、私たちの目指す"なも・トーン"なのです。

1990年9月の第1回定期演奏会以来、合唱にあまり馴染みのない方々にも楽しんでいただけるステージ作りをモットーに、ロバート・ショー合唱曲集、男ばかりが演じる合唱ミュージカル、ビートルズナンバー、井上陽水コレクション、ピアノトリオ共演によるスタンダードジャズ、昨年第9回の定演では没後10年になる美空ひばりヒット曲を男声合唱にアレンジを委嘱して初演、好評を得ました。

さて、記念すべき第10回定期演奏会〔10月14日(土)しらかわホール〕では、昨年の美空ひばりに続くプログラムをお楽しみに！

東西四大学OB合唱団東海

名は態を表さないのが、我が「東西四大学OB合唱団東海」。現役時代、毎年一堂に会して演奏会を行っていた東西四連（慶應・早稲田・同志社・関学）各グリーの当地在住OBが集まって、ひとつの合唱団として活動し始めた創団の経緯から、この名前が付けました。ところがその後、滋賀・九州・大阪・愛知教育・東京理科大と段々増えて、今や「9大学OB」になったため、そろそろ名称を見直そうという動きも。

そんなわけで、男声合唱経験者ならどなたでも歓迎。このコンサートが終わると、第3回定期演奏会〔10月28日(土)芸創センター〕に向けての練習が始まります。一緒に音楽を作って行こうという気概をお持ちの方、練習後の宴会を盛り上げてやろうという気概をお持ちの方は、お気軽に団員まで御一報下さい。

学生時代に、木下保・畑中良輔・福永陽一郎・北村協一・小林研一郎といった先生方から「音楽する心」を植え付けられ、卒業後も夫々にその心を育ててきた面々が、「音楽する」ことを楽しんでいます。幸いなことに、今回は高須道夫先生から直接のご指導を賜る機会が得られました。その卓越した音楽のエッセンスを少しでも多く吸収し、更にパワーアップできたらと期待しています。

T₁ 池田 潔 上川 英俊 大間 孝一
北村 秀博 前田 博也 日比野文彦
四ッ谷昌彦

T₂ 安藤 良雄 安藤 芳樹 伊澤 忠男
倉野 靖男 児島 宏之 佐々木 靖
真野 傑人 米光 正昭

B₁ 今村 隆仁 岩本 昭人 上野 泰治
尾関 陽一 片桐 真 是澤 宣治
武山 浩光 中山 泰弘 野村 弘明
藤田 裕久

B₂ 榎本 正寿 加藤 守人 後藤 一郎
沢野比呂志 鈴木 広志 谷口 孝
徳田 宏 徳永 恭 中野 亮
山田 正弘

T₁ 池田 研一 伊藤 高潤 鹿住 誠
片田 保彦 神谷 立正 佐々木正義
高橋 克 田中 良夫 三ツ松 平
向川原慎一

T₂ 新谷 岳史 飯田 公男 石井 清
伊東 健光 柴田 道昭 間瀬 譲
三ツ口勝久 森重 雅夫 吉居 清

B₁ 黒田 泰男 高見 浩一 永井 一美
成田 正人 西村 一男 長谷川利孝
弘瀬 嘉夫

B₂ 浅井 良之 稲熊 裕之 井ノ口貴敏
鹿島田秀夫 科野 輝蔵 館 和道
富田 敏夫

1 STAGE:東西四大学OB合唱団東海
三者三様 Ständchen

曲: Johannes Brahms
Richard Strauss
Franz Schubert

指揮: 成田 正人
ピアノ: 水野 勝
アルト: 谷田 育代

2 STAGE:SINGERS なも
恋のない日

作詞: 堀口 大樹
作曲: 木下 牧子
指揮: 片桐 真

3 STAGE:JOINT
たそがれに友ありて...

Tomorrow
学生王子のセレナーデ
Too Young
ブロードウェイの子守唄 etc.

指揮: 向川原 慎一
片桐 真
ピアノ: リン アイリー

4 STAGE:JOINT
路標のうた

作詞: 木島 始
作曲: 三善 晃
指揮: 高須 道夫
ピアノ: 高橋 寛樹

TWILIGHT CONCERT

SINGERS なも
& 東西四大学OB合唱団東海
ジョイント・コンサート

2000年5月13日(土)
4時開場・4時30分開演

しらかわホール

全席自由 2,000円